

Unter HEIMWERKERN

„Ich baue eine Kiste“



OLAF STÜBER, 48

- kauft
- 4 MDF-Platten für je 5,99
- Fugenfüller für 6,99
- Schrauben für 1,99
- 2 Neonröhren für je 18,95
- Montagekleber für 2,99

Ich handele mit zeitgenössischer Kunst und betreibe eine Galerie in Mitte. Der Künstler Stefan Panhans, den ich vertrete, hat in wenigen Tagen eine Ausstellung in Indien. Dort sollen unter anderem drei gerahmte Fotos ausgestellt werden, die noch in Berlin sind und nach Indien geschickt werden müssen – und zwar schnell! Natürlich gibt es auch Expeditionen, die auf Kunsttransporte spezialisiert sind, aber die brauchen relativ viel Zeit, um so was abzuwickeln – Zeit, die wir in diesem Fall nicht haben. Deshalb engagiere ich einen Kurierdienst.

Die Bilder sollen heil in Indien ankommen. Und schnell

Vorher muss natürlich alles so verpackt werden, dass die Bilder auch heil in Indien ankommen. Deshalb baue ich zusammen mit meinem Mitarbeiter eine Holzkiste mit den Maßen 70 mal 100 mal 20 Zentimeter. Dafür sind die MDF-Platten, die Schrauben und der Montagekleber gedacht. Der Rest meines Einkaufs ist für den Hamburger Künstler Olaf Meinzer, der gerade seine nächste Ausstellung in der Galerie vorbereitet. Jetzt habe ich alles besorgt, was noch für den Aufbau fehlt.

Grundsätzlich ist es nicht schlecht, wenn man als Galerist gewisse Heimwerkerkenntnisse hat, sie sind aber nicht zwingend. Hin und wieder treffe ich im Baumarkt Kollegen, die Besorgungen für einen ihrer Künstler machen. Je größer und bekannter eine Galerie, desto weniger haben die Galeristen selbst mit den handwerklichen Dingen zu tun. Meine ist relativ klein, ich packe immer noch selbst mit an.

Privat bin ich trotzdem kein großer Heimwerker. Zwar habe ich ein gewisses Know-how von meinem Vater geerbt, der begeisterter Heimwerker war und auch eine kleine Werkstatt im Keller unseres Hauses hatte. Heutzutage lasse ich aber lieber die Finger von Werkzeugen. Zu Hause mache ich nur das Nötigste selbst, so Dinge wie eine Glühbirne wechseln. Mir macht es einfach mehr Spaß, Projekte zu planen. Die Ausführung überlasse ich dann gern wirklichen Profis.

Da mein Fokus als Galerist auf Medien- und Videokunst liegt, stehen bei der Planung meist auch eher technische Fragen im Vordergrund. Wenn ich meinen Baumarkt einkauf hier im Auto verstaute habe, geht's gleich weiter zu einem Elektronikmarkt. Dort muss ich USB-Sticks und ganz bestimmte Media-Player kaufen. Wenn ich es mir genau überlege, muss ich zugeben: Eine MDF-Platte ist immer noch sinnlicher als ein USB-Stick.

PROTOKOLL: MICHAEL SCHNEIDER

Exotischer geht's nicht – doch wer sich in einen Wasserturm verliebt, braucht viel Geld oder viel Zeit

VON JULIUS SCHOPHOFF

Um ein Uhr setzen die Wehen ein. Ein paar Stunden krümmt sich die junge Frau auf ihrem Schlafsofa, dann, um 4:23 Uhr, ist es geschafft. Der Vater schneidet die Nabelschnur durch und legt sich mit dem Jungen, den sie Lior nennen, zur erschöpften Mutter. Genau so haben sie es sich gewünscht. Ihr zweites Kind sollte die Welt dort kennenlernen, wo sie sich am wohlsten fühlen: in ihrem kleinen Wasserturm, in dem der Regen vom rostigen Kessel tropft und der Wind durch die 100 Jahre alten Backsteinmauern pfeift.

„Seit der Uni habe ich davon geträumt, in einem Turm zu leben“, sagt Jakob Richter. Der 50-Jährige mit dem sonnengebleichten Haar, abgewetzter Jeansjacke und Lausbubengrinsen sitzt am Holztisch seiner Wohnküche und erzählt, wie er in Weimar Musik studierte und abends im Studentenclub Waldhorn spielte. Sein mittlerweile dreijähriger Sohn Lior rennt in Gummistiefeln um das gusseiserne Fallrohr in der Mitte des Raumes. Liors Mutter, Ende 20, sitzt auf dem Sofa, auf dem sie ihn zur Welt gebracht hat, und wärmt ihre Hände am Kaffeebecher.

Der Sommer hat sich aus der Uckermark verzogen, und der kleine Gasofen müht sich, den zügigen Turmschacht zu heizen. In der runden Wohnküche sieht es aus wie im Häuschen von Pettersson und Findus. Von einem Hirschgeweih baumelt eine selbst gebastelte Vogel-Strauß-Marionette, über dem Klavier hängt ein alter Bassbogen. „Damit spiele ich singende Säge“, sagt Richter und erklärt, wie man mit dem Bogen über das Blatt einer großen Schrotsäge streicht, um ihr ihre Melodie zu entlocken.

Er steigt die staubige Eisentreppe hinauf, sein Zigarettenrauch wirbelt im Licht, das durch die zersprungenen Fenster fällt. „Zu genau gebaut!“, sagt er. Wenn er geahnt hätte, wie lebendig diese alten Steinmauern sind, hätte er den Scheiben mehr Spielraum gelassen. Eine wackelige Leiter führt vom zweiten Stock des Turms ins Innere des Wassertanks, fünf Meter im Durchmesser, vom Rost zerfressen und durchlöchert. Auf den oberen Rand des Kessels hat er ein Holzgerüst gesetzt. „Ein dauerhaftes Provisorium, wie so vieles hier.“ Auf dem Gerüst stehen ein Tisch, zwei Stühle, eine leere Flasche Rotwein und ein Fernglas.

Von hier oben blickt man über endlose Weizenfelder, auf den Melkbetrieb, das Sägewerk – und die verlassenen Gebäude des ehemaligen Bahnhofs. Von 1913 bis 1945 füllte der Wasserturm die Tanks der Dampflokomotiven der Eisenbahnstrecke Templin-Fürstenwerder. Nach dem Krieg nahmen die Russen die Gleise als Reparationszahlungen mit, der Bahnhof wurde stillgelegt. Ein halbes Jahrhundert witterte der Turm vor sich hin.

1998 hatte auch Richter seine Aufgabe verloren. Im Berliner Metropol-Theater, für das er jahrelang gespielt hatte, fiel der letzte Vorhang, und der arbeitslose Musiker machte sich auf die Suche nach seinem alten Traum. Er fand ihn im brandenburgischen Hardenbeck. Ein 500-Seelen-Ort, in dem Greise über ihre Gartenportale blicken, wenn ein Fremder übers Kopfsteinpflaster ruckelt. 20 000 Mark, und der Wasserturm gehörte ihm. Seit elf Jahren baut er an seinem Turm. Und er baut wahrscheinlich auch noch die nächs-



In den Himmel gebaut. Familie Richter (links und oben) steigt über die Eisentreppe in ihre Wohnküche im Turm in der Uckermark. Daniela und Oliver Anton nutzen in Neuen den Aufzug ins Wohnzimmer. Fotos: Thilo Rückeis (3), Julius Schophoff (2)

# Vom Leben im Turm



ten elf. Jeder Hammerschlag, sagt Richter, ist Musik für ihn.

Ab Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden in Deutschland über 2500 Wassertürme, als Speicher für den Bedarf von Lokomotiven, Gaswerken und Textilfabriken und zum Druckausgleich im städtischen Trinkwassernetz: Die damaligen Dampfpumpen konnten den Druck in den Rohren nicht regulieren, also schloss man Türme an. Viele dieser architektonischen Denkmäler verfallen. Bis jemand auf die abwegige Idee kommt, darin zu wohnen.

Ein Musterbeispiel professioneller Wasserturm-Sanierung steht in Neuen, 30 Kilometer westlich von Berlin: der 40 Meter hohe Wohnturm der Familie Anton. Ein gläserner Fahrstuhl gleitet den Schacht hinauf, an den sandgestrahlten Steinwänden winden sich die eisernen Stufen der alten Wendeltreppe. In den beiden halboffenen Ebenen im Schaft reihen sich Regale mit Aktenordnern aneinander. Der Fahrstuhl hält in der untersten der drei luxuriösen Wohnebenen – zehn Meter im Durchmesser, jeweils über 70 Quadratmeter. Die unteren beiden sind in Tortenstücke geschnitten, in der oberen liegt das große Wohnzimmer mit einer frei schwebenden Büroecke unter dem Dach. Hier leben die Tankstellenpächter Daniela und Oliver Anton, beide 46, gemeinsam mit Daniela Antons Eltern, zwei Hunden und zwei Katzen.

Oliver Anton, stämmig, raspelkurzes Haar, sitzt im Holzfallerhemd am Esstisch seines 30 Meter hoch gelegenen Wohnzimmers. „Eigentlich waren wir auf der Suche nach einem Bauernhof, dann sind wir auf diese Zeitungsanzeige gesto-

ßen“: Wasserturm zu verkaufen, Baujahr 1898, Preis: 58 000 Euro. 80 Jahre lang versorgte er die Nauener mit Trinkwasser, bis die Elektropumpen ihm auch den letzten Tropfen Arbeit abnahmen und er 1978 vom Netz genommen wurde.

Als die Antons ihn im Sommer 2003 besichtigen, sind die Spuren von 25 Jahren Leerstand deutlich zu sehen: Von den Wänden blättert Graffiti, die Wurzeln des Wildwuchses sprengen langsam das Mauerwerk, und im Turmschacht nisten die Tauben. Die Antons handeln den Preis herunter und schlagen zu. Sie finden eine Architektin, die Erfahrung hat mit der Sanierung eines Wasserturms: ihres eigenen. Gemeinsam überzeugen sie das Denkmalmamt von ihrer Idee, den kompletten Turmkopf abzureißen und neu zu bauen. Jetzt brauchen sie nur noch das Geld. Ein Wasserturm als Wohnhaus? Kopfschütteln bei den Bankangestellten. Erst der Zufall bringt ihnen eine wohlwollende Kreditberaterin; sie ging im Gymnasium neben dem Turm zur Schule.

Das Wohnzimmer liegt 30 Meter hoch

Im Juli 2004 rückt die Abrissfirma an, mit Schneidbrennern zerlegen die Arbeiter den gewaltigen Wassertank. „Der Garten sah aus, als ob ein U-Boot gestrandet wäre“, erzählt Anton Richter. Wochenlang suchen sie nach einem Unternehmen, das die Betonschalung des neuen Turmkopfes bauen kann. Kurz nachdem die ersten Außenwände stehen, reißt ein Orkan sie wieder ein. Am Tag des Richtfestes ist der Zimmermann plötzlich verschwunden.

Nach fast zwei Jahren Bauzeit ist der Turm fertig. Und der Möbelwagen bringt die nächste Herausforderung: Nach 136

mühsamen Stufen merkt Anton, dass die neue Couch nicht durch die Tür zum Turmkopf passt. „Also haben wir sie wieder heruntergetragen und mit Seilen auf den Balkon gezogen.“ Der läuft in 28 Metern Höhe einmal um den ganzen Turm. Wenn er hier oben steht und in die Ferne blickt, weiß er, dass alle Mühen sich gelohnt haben: „An klaren Tagen sieht man von hier den Berliner Fernsehturm.“

Wer Herr seines eigenen Wasserturms werden möchte, aber vor einer schwierigen Sanierung zurückschreckt, stößt auf ein Immobilienangebot in Zossen, südlich von Berlin: Ein 40 Meter hoher Wasserturm in ruhiger Lage, sieben Etagen, 240 Quadratmeter, 360-Grad-Panorama und eine verglaste Turmspitze als Schlafzimmer. „Die Außensanierung ist abgeschlossen“, heißt es in der Anzeige, „der gesamte Innenausbau wird nach Ihren Wünschen gestaltet.“ Preis für den schlüsselfertigen Wasserturm: eine Million Euro.

Jakob Richter hatte keinen Schlüssel, als er im Februar 1999 die erste Nacht in seinem Wasserturm verbringen wollte. Er brach die Tür auf, trug die verrotteten Balken hinaus und begann, den kniehohen Schutt zu schaufeln. Bald hatte er genug und ging in die Dorfschänke. „Hallo, Nachbar!“ Als die Kneipe schloss, war es stockfinster. Sein Sturmfeuerzeug war leer, aber irgendwie schaffte er es zurück zu seinem Turm und fand dort seine Flasche mit dem Feuerzeugbenzin. Er zündete eine Kerze an, stieg die Treppe hinauf und räumte einen Platz für seine Luftmatratze frei. Er rollte sich in seinen Schlafsack und schlief ein, während Schneeflocken durch die offenen Fensterluken wehten.

— Wer mehr über „Wassertürme in Berlin“ wissen will: Unter diesem Titel ist im Regia Verlag gerade ein Buch von Jens U. Schmidt erschienen.

**Besuchen Sie uns im neuen Tagesspiegel-Shop...**

**NEUERÖFFNUNG!**

... im Verlagsgebäude am Askanischen Platz und tauchen Sie ein in eine Welt speziell ausgewählter Produkte und toller Geschenkideen:

Bücher, DVDs, CDs, Weine aus aller Welt, Nützliches, Dekoratives und Innovatives.

Zum Tagesspiegel-Shop gelangen Sie über den Haupteingang oder den hofseitigen Eingang am Kundenparkplatz.

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch!**

**TAGESSPIEGEL SHOP**

Bestellhotline (030) 290 21-520

[www.tagesspiegel.de/shop](http://www.tagesspiegel.de/shop)

Askanischer Platz 3, 10963 Berlin-Kreuzberg  
 Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 9.00 bis 18.00 Uhr  
 Mit eigenem Kundenparkplatz!